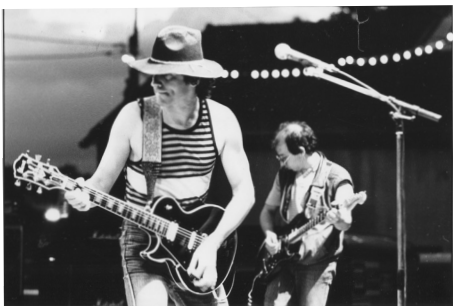


DOSSIER TECHNIQUE

ESPACE RENAUDIE



30 Rue Lopez & Jules Martin
93300 Aubervilliers



DOSSIER TECHNIQUE

ESPACE RENAUDIE

GÉNÉRALITÉS



- L'espace Renaudie est un établissement culturel installé au cœur du quartier de la Maladrerie à Aubervilliers. Il est imbriqué dans un bâtiment d'habitation R+4 et comprend :

- Au rez-de-chaussée : une salle polyvalente de 310 m² avec une régie en mezzanine
- Au 1er étage : un espace de détente/restauration et une kitchenette
- Au 2e étage : un espace libre et lumineux aménageable
- Le hall de l'établissement distribue les 3 niveaux et comprend des cimaises destinées aux expositions

- Afin de préparer au mieux l'accueil de votre spectacle, il vous est demandé de nous fournir dès que possible vos fiches techniques ainsi que les coordonnées de votre régisseur. Pour toute demande spécifique supplémentaire ou en cas de spectacle programmé « hors les murs », il sera impératif de vous adresser au responsable technique afin d'en déterminer la faisabilité. Le dossier technique fait partie intégrante des conditions d'accueil du spectacle.

- Lors d'une mise à disposition du lieu (création, résidence...), toute location de matériel ne pouvant être fourni par la salle sera à la charge de la production, compagnie ou association ; la fourniture des gélates spécifiques le sera également.

DOSSIER TECHNIQUE

ESPACE RENAUDIE

Horaires

- Les horaires de travail lors des montages techniques et des résidences ou créations sont de 9h à 12h puis de 13h à 17h. Ces horaires sont donnés à titre indicatif et peuvent être aménagés en fonction des contraintes techniques et des besoins en personnel ; des plannings de travail pour la durée de votre accueil seront alors établis.
- Afin de respecter les prescriptions données par le Code du travail, l'amplitude maximale d'une journée de travail pour tout intervenant dans le lieu sera de 12h. Il devra en outre être respecté un temps de repos minimal de 11 heures entre deux journées de travail.
- Les jours de spectacle, les travaux d'ordre technique ou autre devront cesser 1 heure avant l'ouverture au public afin d'effectuer un dernier contrôle de la salle et de respecter un temps de pause pour le personnel.

Réglementation

- L'espace Renaudie est un E.R.P de type «L» avec activité de type «R» et «T» de 2ème catégorie, il est assujéti à l'arrêté du 25 juin 1980 modifié. Les éléments de décor se trouvant dans la salle de spectacle doivent être classés au minimum M1, ceux situés dans les parties annexes de l'établissement (hall, entrée...) en M2. Les procès verbaux des matériaux utilisés devront être joints à votre fiche technique.
- La production ou l'organisateur s'engage à respecter le code du travail (s'agissant notamment du port des E.P.I), les consignes relatives à la sécurité incendie dans les ERP ainsi que les consignes d'hygiène et de sécurité de l'établissement.
- L'emploi d'artifices ou de flammes est interdit sauf dérogation exceptionnelle soumise à l'approbation d'une commission de sécurité préfectorale. Il faudra ainsi en avertir au plus tôt le responsable technique et prévoir de faire parvenir les pièces nécessaires à la constitution du dossier au moins 2 mois avant la représentation (Homologations, procès verbaux, plans...).
- Il est à noter qu'en l'application du décret du 15 décembre 1998, en aucun endroit accessible au public le niveau de pression acoustique ne devra dépasser 102 dB(A) en niveau moyen. Il est interdit de fumer sur le plateau ainsi que dans l'enceinte de l'établissement.
- Pour toute utilisation de l'espace Renaudie, l'organisateur s'engage à positionner au moins une personne en permanence à l'entrée de la salle (dès l'ouverture au public et ce jusqu'à la sortie) afin d'assurer un rôle d'accueil et de médiation. Il s'engage de plus à respecter toute consigne donnée par le responsable du lieu en matière de sécurité incendie et des personnes.

DOSSIER TECHNIQUE

ESPACE RENAUDIE

Description de la salle

DESCRIPTION GENERALE:

- Il s'agit d'une salle polyvalente de 310m² avec espace scénique intégré. L'entrée du public se fait par un petit hall d'accueil doté d'un guichet. Il est possible de disposer d'une prise électrique et d'éclairage d'appoint.
- La scène est constituée d'un parquet qui peut être recouvert de tapis de danse noir au besoin.
- L'espace scénique est délimité par un plan de pendrillons à l'italienne, ceux-ci ne peuvent être déplacés.

ESPACE SCENIQUE :

- | | |
|--|----------------|
| • Ouverture utile au cadre : | 10,3 mètres |
| • Ouverture de mur à mur : | 15 à 18 mètres |
| • Profondeur entre les patiences de la face et du lointain : | 4.5 mètres |
| • Profondeur entre nez de scène et patience du lointain : | 6.7 mètres |
| • Hauteur sous grill : | 5.3 mètres |
| • Hauteur sous passerelle du lointain : | 4.3 mètres |

GRILL :

- Le grill est composé de plusieurs éléments mobiles qui ont été rendus fixes en raison d'accroche d'éléments de machinerie et de levage installés de manière permanente. La hauteur d'accroche est de 5.3 mètres, celle sur la passerelle du lointain qui peut servir comme barre de contre est quant à elle de 5.1 mètres.

REGIE :

- La régie se trouve en haut du gradin, dans l'axe médian. Des commandes pour les patiences motorisées à l'avant-scène et au lointain sont présentes en mezzanine. Une fois ouverte, la patience du lointain peut laisser place à un écran de projection motorisé ; celui-ci ne peut être déplacé.

GRADIN :

- Le gradin mobile a une capacité d'accueil de 196 places non numérotées, celle-ci se voit réduite à 180 en cas de régie en gradin. Ce gradin peut être fermé afin de libérer au sol un espace de plain pied pouvant accueillir environ 300 personnes.

LOGES :

- Une loge pour 6 personnes est située derrière la scène, l'accès au plateau est possible par le biais d'une porte située derrière le rideau du lointain.
- Il est à noter que cette loge est dotée de toilettes mais pas de douche.

Matériel technique

Cette liste de matériel n'a qu'une valeur indicative de ce dont la salle dispose, nous ne pouvons vous assurer de pouvoir vous fournir la totalité du matériel cité. Toutefois, après examen de votre propre fiche technique, nous établirons en accord avec vous une liste du matériel que nous nous engagerons à vous mettre à disposition. Toute détérioration du bâtiment, du mobilier ou du matériel technique provoquée par une manipulation ou une manoeuvre, contraire aux règles de l'art ou au règlement intérieur de l'établissement, sera facturée à la production ou à l'organisateur.

MATÉRIEL SON

Régie son

- 1 console numérique ALLEN & Heath « SQ7- » 48 entrées, 33 faders – 16 départs
- 1 préampli PRESONUS « DIGIMAX » 8 entrées mic
- 1 préampli YAMAHA « MLA8 » 8 entrées mic
- 1 EtherCON RJ45 régie vers scène 32 entrées-16 sorties dispatché en 2 boîtiers de scène cour et jardin.
- 1 égaliseur 2*31 bandes DBX « iEQ31 »
- 3 égaliseurs 2*31 bandes YAMAHA « Q2031B »
- 1 multi-effets YAMAHA « SPX990 »
- 2 lecteurs cd TASCAM « CD-500B »
- 1 lecteur md TASCAM « MD-301MK2 »

Diffusion

- 2 enceintes APG « DS15 » + 1 sub APG « 238S » par côté
- 2 amplis CROWN « macro-tech 3600 VZ »
- 1 processeur APG « SPD S15 »

Retours

- 6 enceintes APG « DS15 » (+ pieds : voir « PLATEAU ET DIVERS »)
- 3 amplis QSC « RMX 2450 »

Micros et divers

- 8 SM58 « SHURE »
- 2 BETA58 « SHURE »
- 11 SM57 « SHURE »
- 1 BETA52 « SHURE »
- 1 D6 « AUDIX »
- 2 MD421 « SENHEISER »
- 1 SH SERIES II « SHURE »
- 6 KM184 « NEUMANN »
- 4 SM81 « SHURE »
- 2 C535 « AKG »
- 2 SM91 « SHURE »
- 1 E609 « SENNHEISER »
- 4 E604 « SENNHEISER »
- 4 SM58/SLX-D « SHURE »
- 2 H6/0 « COUNTRYMAN »
- 5 D.I « LA AUDIO DI2 »
- 2 D.I « BOSS direct box DI1 »
- 4 barres de couplage
- Pieds de micro: grands, petits, conférence... (nous consulter)
- 1 centrale INTERCOM (en régie) + 2 postes filaires

Backline

La salle ne dispose d'aucun back-line (instrument / accessoires/pieds...) hormis un piano ¾ de marque SAUTER et sa banquette.

MATÉRIEL LUMIÈRE

1 armoire RVE de 60*gradateurs 3 kW (-10 pour la salle...compter 48 utilisables)
1 console lumière INFINITY Chimp 100G2 +Wing
12 pc 1kW ADB « C101 » (10-65°)
6 pc 1kW Robert JULIAT
8 pc 1kW STRAND « Harmony pc »
12 pc 650W ADB
6 découpes 1kW ADB « WARP » (21-30°)
5 découpes 1kW ADB « 105 » (15-31°)
8 découpes 1kW Robert JULIAT « 613SX » (28-54°)
10 PAR64 hexagonaux
20 PAR64 "DTS"
5 F1 à LED 15W RGBW
1 horiziodes 1kW STRAND « nocturne»
1 poursuite 400W SCENILUX « PS400»
2 barres de couplage pour projecteurs (+ pieds : voir « PLATEAU ET DIVERS »)
6 platines de sol
1 machine à brouillard CHAUVET « Hurricane Haze 2D »
1 machine à fumée MARTIN « Magnum PRO 2000»
1 ventilateur de scène ANTARI AF3
4 lyres asservies CHAUVET « R1-SPOT » 1*led 140W ouverture 16.5°
4 lyres asservies RUSH BY MARTIN « MH6-WASH » 12*led 10W (RGB + W)
14 Par led SHOWTEK « PAR64 Short Q4-18» 18*led 4en1 (RGB + W) ouverture 40°
6 FUNSTRIP « OXO » 10 lampes 75W
2 barres LED Black Gun

MATERIEL VIDEO ET CINEMA

1 Vidéoprojecteur OPTOMA Mono/DLP/Laser 5500 Lumens 300 000:1 1080p Rés. : 1920 x1080
Rapport de projection : 1,4-2,24:1
1 ordinateur pour diffusion de médias et DVD
1 écran de projection motorisé (6*4.5m) situé en fond de scène, non déplaçable
1 projecteur cinéma 35mm KINOTON

PLATEAU ET DIVERS

9 praticables (2m*1m) hauteur 40 ou 80cm avec gardes corps et marche
8 pupitres d'orchestre
6 tapis de danse noirs (10m*1.50m)
Tables et chaises de différentes natures (nous consulter)
2 pieds MOBILTECH « P1 eco » hauteur max : 2,40m // poids max : 60 kg 2 pieds MOBILTECH
« P1 eco mini» hauteur max : 1,90m // poids max : 30 kg 4 pieds à crémaillère ASD « ALT300 »
hauteur max : 3m // poids max : 70kg

Accès

EN VÉHICULE

Le Bourget : A86/A1 - Paris : Porte de la Villette

Par la RN2 depuis Paris ou Le Bourget, prendre la rue Danielle CASANOVA au niveau du métro « FORT d'AUBERVILLIERS » et suivre les indications

*Les décors et matériels peuvent être déchargés par l'entrée de l'espace Renaudie côté parking, escalier de 6 marches à traverser puis salle de plein pied (attention : passage le plus étroit: 1m90 hauteur * 1m30 largeur)*

ATTENTION: Stationnement difficile dans le quartier

TRANSPORTS EN COMMUN

- Métro ligne 7 : arrêt Fort d'Aubervilliers
- Bus n°134, 234 & 330 : arrêt Fort d'Aubervilliers-Métro
- Bus n°173 & 250 : arrêt Balzac
- Station VELIB « 35001 » au 168 Avenue Jean JAURES (RN2)
- Suivre la rue Danielle Casanova et les indications // quelques minutes de marche

Divers

HÔTELS

CAMPANILE Paris 19 – La Villette 147-151 Avenue de Flandre, Paris 75019 // 01.44.72.46.46
Métro ligne 7 depuis «Corentin Cariou» → «Fort d'Aubervilliers» (env. 15 minutes)

FOREST HILL Paris – la Villette 28 Avenue Corentin Cariou, Paris, 75019 // 01 57 32 46 82
Métro ligne 7 depuis «Porte de la Villette»→ «Fort d'Aubervilliers» (env. 15 minutes)

SANTÉ

C.H.U Hôpital AVICENNE - 125 Rue de Stalingrad 93000 Bobigny // 01.48.95.55.55

Médecin généraliste : ARSENESCU Irina Venera - 156 rue Danielle Casanova, 93300 Aubervilliers // 09.81.02.44.33

Pharmacie du centre - 156 Rue Danielle Casanova 93300 Aubervilliers

RESTAURANTS

« Le Stadium » (cuisine française) - 134 Boulevard Edouard Vaillant, 93300 Aubervilliers // 01.48.35.22.44
« Le café des sports » (bar / brasserie) - 1 Boulevard Edouard Vaillant, 93300 Aubervilliers // 01.48.39.20.23
« Istanbul » (spécialités turques) - 164 rue Danielle Casanova 93300 Aubervilliers

COMMERCES

- Supérette « Franprix » - 150 rue Danielle Casanova 93300 Aubervilliers
- Boulangerie « Les saveurs de l'Orient » - 126 Rue Danielle Casanova 93300 Aubervilliers
- Laverie libre service - 148 Rue Danielle Casanova Aubervilliers

ESPACE RENAUDIE

30 Rue Lopez & Jules Martin, 93300 Aubervilliers



CONTACT TECHNIQUE

Vincent FORTIER
vincent.fortier@mairie-aubervilliers.fr
06 12 52 07 48

Demande de mise à disposition de la salle :
<https://lembarcadere.aubervilliers.fr/espace-pro-renaudie>

